

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Opciones, fines y soledad

Opciones. El método de selección es la excusa adoptada por la historia para mostrar el dilema de ser los que somos o lo que debemos ser.

Fines. Una pregunta planea a lo largo del proceso de selección: ¿El fin justifica los medios?

Soledad. La película nos plantea la soledad y la deshumanización que genera una competitividad destructiva.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el objetivo: ¿El fin justifica los medios? ¿Los medios justifican el fin?
- Sobre las apariencias: ¿Nos preocupa la imagen que damos? ¿Vivimos esclavos de esa imagen?
- Sobre la prioridad: ¿A qué le damos prioridad en una situación conflictiva: al objetivo o al valor de la persona?

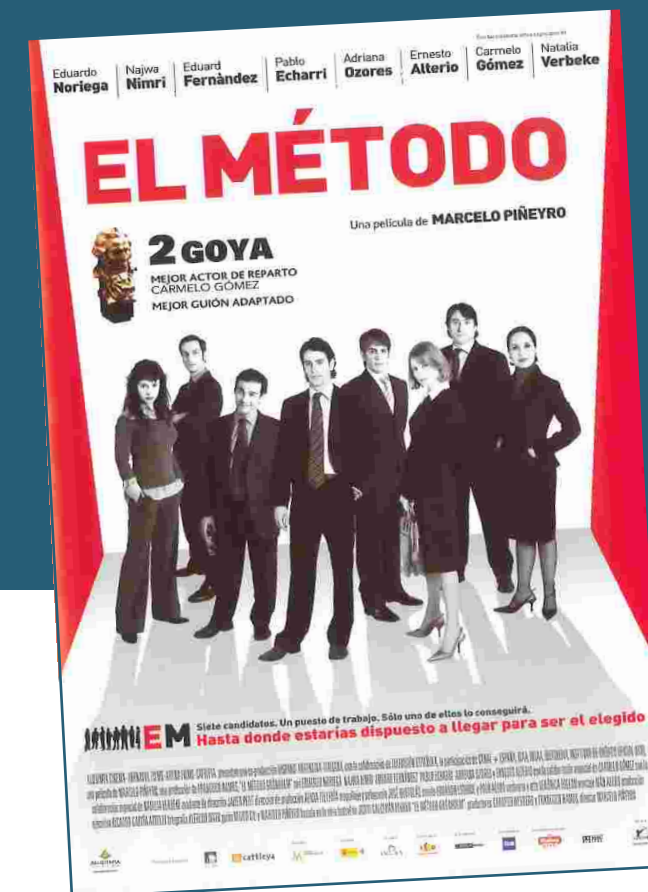
...después de la película

- ¿Cuál es el error del primer eliminado del proceso de selección?
- ¿No conseguir el objetivo, cometer un error, es un fracaso?
- ¿Asumimos el conflicto y la soledad que genera, en ocasiones, la fidelidad a uno mismo?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El método



El método

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El método (El Método Gronhölml).

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 105 min.

PAÍS: España.

DIRECTOR: Marcelo Piñeyro.

REPARTO: Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Natalia Verbeke, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Pablo Echarri.

PRODUCCIÓN: Coproducción España-Argentina; Alquimia Cinema / Tornasol Films.

Sinopsis

Siete aspirantes a un alto puesto ejecutivo se presentan a una prueba de selección de personal para una empresa multinacional en un rascacielos de oficinas de Madrid. Entre ellos, las personalidades más dispares: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso... desde ese instante, y en un clima de tensa competitividad, la inseguridad de los participantes se convertirá en miedo y dudas, y estos a su vez en un estado de paranoia general donde los participantes se preguntarán si están siendo observados por cámaras, o incluso si entre ellos podría haber un psicólogo infiltrado que les está ya examinando. En este claustrofóbico clima de máxima desconfianza y absoluta falta de escrúpulos, se crearán alianzas, se producirán disputas, se revelarán secretos, se destaparán pasados...

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Aukerak, helburuak eta bakardadea

Aukerak. Hautaketaren metodoa da istorioak aitzakitatzat darabilena garenaren eta izan beharko genukeen horren arteko dilema kontatzeko.

Helburuak. Galdera bat da nagusi hautaketako prozesu luzean: Helburuak bitartekoak justifikatzen al ditu?

Bakardadea. Pelikulak lehiakortasun suntsitzaile batek sortzen dituen bakardadea eta aberetzea erakusten dizkigu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Helburuari buruz: Helburuak bitartekoak justifikatzen ditu? Boratekoek helburua justifikatzen dute?
- Itxurei buruz: Kezkatzen al gaitu ematen dugun itxurak? Itxura horren menpeko al gara?
- Lehentasunari buruz: Zeri ematen diogu leghentasuna egoera gatazkatsutan: helburuari ala pertsonaren balioari?

...pelikula ikusi ondoren

- Zein izan da aukeraketa prozesuaren lehen kanporatuaren akatsa?
- Helburuak ez lortzea, akatsak burutzea, frakasoak al dira?
- Norberak bere buruarekiko leialtasunak batzutan sortzen dituen gatazka eta bakardadea asumitzen al ditugu?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

El método

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El método (El Método Gronhölml).

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 105 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Marcelo Piñeyro.

AKTORE-ZERRENDA: Carmelo Gómez, Eduardo Noriega, Eduard Fernández, Natalia Verbeke, Najwa Nimri, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Pablo Echarri.

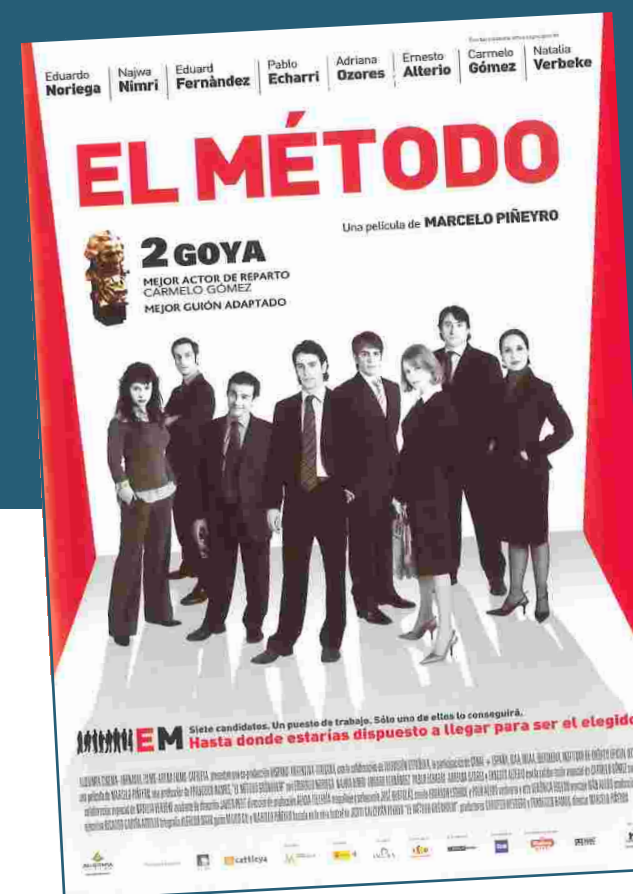
EKOIZPEN-ETXEA: Espainia-Argentina; Alquimia Cinema / Tornasol Films.

Sinopsia

Zazpi lagun enpresa multinazional batek goi-mailako postu exekutibo bat betetzeko egindako langile-hautaketa bateko frogara aurkezten dira Madrilgo ofizina-etxe orratz batean. Izakera guztiz desberdinak dituzte: arrakasta duena, eraso-jarrera duena, emakume dudatsua, kritikoa, zalantzia, eta abar. Lehiakortasun hutsezko giroan, lanpostura aurkeztutako lagunaren segurtasun eza beldur eta zalantza bihurtuko dira. Eta azken horiek paranoia-egoera: frogara aurkeztutakoek kamararik izango duten inguruan hasiko dira pentsatzen, baita beren artean beren jarrera aztertzen duen psikologoren bat dagoela ere. Konfiantza eta eskrupulu eza nagusi den giro klaustrofobiko horretan aliantzak sortuko dira, gatazkak ere izango dira, sekretuak ezagutaraziko dira, iraganak bistan utzi, eta abar.

Cine para **vivir y convivir**

El método



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazke Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org